

## ANEXO II

### 1. IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Para ser completado por la Secretaría de Investigación y Posgrado.

#### 1.1 Categoría del Proyecto (Indicar si es categoría A ó B): A

#### 1.2 Título del Proyecto: Pantallas y retóricas. Interpenetraciones, hibridaciones y recomposiciones en las estéticas actuales de *lo audiovisual*

#### 1.3 Es continuación de un proyecto anterior: SI

1.3.1 Código: : 34/0133

#### 1.4 Datos del lugar de trabajo:

1.4.1 Departamento o Área: Área Transdepartamental de Crítica de Artes

1.4.2 Lugar de Trabajo (indicar departamento, cátedra, instituto): Área Transdepartamental de Crítica de Artes

#### 1.5 Datos de la Dirección:

##### 1.5.1 **Director:**

- Apellido y Nombre Tassara Mabel
- Categoría Programa de Incentivos II
- DNI 4632093
- Mail magot@ciudad.com.ar
- Cargo Docente IUNA<sup>1</sup> Prof. Titular
- Dedicación Semiexclusiva
- Condición<sup>2</sup> Regular
- Máximo Título Académico obtenido Lic. En Sociología

##### 1.5.2 **Codirector:**

- Apellido y Nombre Bejarano Petersen, Camila
- Categoría Programa de Incentivos IV
- DNI 18808633
- Mail [camilabejaranopetersen@yahoo.com.ar](mailto:camilabejaranopetersen@yahoo.com.ar)
- Cargo Docente IUNA<sup>3</sup> JTP
- Dedicación Simple
- Condición<sup>4</sup> Regular
- Máximo Título Académico obtenido Lic. en Investigación y Planificación de Medios Audiovisuales

#### 1.6 Personal afectado al proyecto

Apellido	Nombre	DNI	Unidad Académica	Función en el Proyecto	Categoría del Proyecto
----------	--------	-----	------------------	------------------------	------------------------

##### Funciones:

- **Director:** investigador a cargo de la dirección del proyecto.
- **Codirector:** investigador a cargo de la codirección del proyecto.
- **Investigador Formado:** profesional con méritos científicos y/o artísticos relevantes y probada actividad en investigación.
- **Investigador de Apoyo:** profesional que tiene a su cargo la investigación básica y/o aplicada, la supervisión de las actividades del proyecto, pero que

Sorgentini	Dante			Apoy	
		18808633			
		21952721			
		31301593			

### 1.7 Área de conocimiento del Proyecto:

<b>Resumen</b>	<b>Semiotica</b>
<b>Palabras clave</b>	<b>Semiotica de las discursividades audiovisuales</b>

Según su línea de trabajo específica, consigne lo que corresponda:

<b>Resumen</b>	<b>Retóricas audiovisuales</b>
<b>Palabras clave</b>	<b>Retóricas audiovisuales, Retóricas de las Discursividades audiovisuales y discursividades integradas.</b>

- **Investigador Asistente**: profesional que forma parte del proyecto de investigación debido a que el desarrollo de su tesis de maestría o doctorado se realiza en el marco del proyecto.
- **Investigador Estudiante**: estudiante que se inicia en tareas de investigación en el marco del proyecto.
- **Técnico de apoyo**: personal que trabaja como técnico de I+D (asistentes de laboratorio multimedia, programadores, etc.).
- **Becario de Investigación**: profesional o estudiante que usufructúa una beca del IUNA y desarrolla tareas de investigación en el marco del proyecto.
- **Becario de Investigación no IUNA**: profesional o estudiante que usufructúa una beca expedida por otra institución y desarrolla tareas de investigación en el marco del proyecto.

## 2. PLAN DE INVESTIGACION

### 2.1 Resumen (Hasta 200 palabras)

*Encabezar consignando título, director, mail y lugar de trabajo.*

Pantallas y retóricas. Interpenetraciones, hibridaciones y recomposiciones en las estéticas actuales de *lo audiovisual*.

Mabel Tassara

[magot@ciudad.com.ar](mailto:magot@ciudad.com.ar)

Área Transdepartamental de Crítica de Artes

Este proyecto se concibe en continuidad con investigaciones anteriores radicadas en la misma institución (*Fronteras del cine. Intersecciones del lenguaje, el dispositivo y la teoría*, 2009-2010 y *Fronteras del cine. Desarrollos específicos*, 2011-2012). El interés por las fronteras se asoció a la búsqueda de permanencias y cambios respecto de los parámetros expresivos que las corrientes dominantes de la teoría del cine habían delimitado a lo largo de su historia. De esa exploración han surgido, y se han comenzado a estudiar, varias zonas de interpenetración, básicamente entre el cine, el video juego y algunas discursividades de internet, que permiten hablar de *retóricas híbridas*. Al mismo tiempo, en el campo específico del cine, todos estos fenómenos han impulsado una fuerte reconfiguración genérica y estilística, donde las elecciones son muy diversas y no todas ellas se asocian con la irrupción de la digitalidad y los campos que le son afines, sino que también surgen textualidades filmicas que aunque utilizan recursos expresivos *tradicionales*, muestran una *madurez* superior a la del pasado en lo que hace a la puesta en escena cinematográfica y a la apelación enunciativa. La focalización analítica en retóricas hoy vigentes en *pantallas audiovisuales* es el principal objetivo del proyecto.

### 2.2 Resumen en inglés (Para difundir por INTERNET; hasta 200 palabras)

*Encabezar consignando título, director, mail y lugar de trabajo.*

Screen and rethorics: Interpretations, hibridations and recompositions in the current aesthetics of the *audiovisual*

Mabel Tassara

[magot@ciudad.com.ar](mailto:magot@ciudad.com.ar)

Transdepartamental Area of Art Criticism

This Project was conceived in continuity with previous investigations that took place in the same institution (*Frontiers of Cinema. Intersections of the language, the dispositive and the theory*, 2009-2010 and *Frontiers of Cinema: Specific developments*, 2011-2012). The interest in frontiers was associated with the search for permanencies and changes concerning the expressive parameters that the main tendencies in film theory had delimited throughout history. Many areas of interpenetration have arisen, and commenced being studied from that exploration, basically between the film, the video game, and some Internet discursivities, which allow to talk about hybrid rethorics. At the same time, in the specific field of cinema, all this phenomena have propelled a strong generic and stylistic reconfiguration, where the choices are very diverse and not all of them are associated with the irruption of digitality and related fields; yet, new filmic textualities arise, and, even though they use *traditional* expressive resources, they show a superior *maturity* regarding the cinematic *mise en scène* and the enunciative appeal. The analytic focalization in rethorics currently valid in *audiovisual screens* is the main objective of the project.

### 2.3 Estado actual del conocimiento sobre el tema (Desarrolle en 2 carillas como máximo)

La irrupción de la digitalidad, como es de común conocimiento, ha dado lugar a modificaciones sustanciales en lo que refiere a la cuestión de la producción de sentido en muchos de los lenguajes visuales y audiovisuales. Ello,

ligado a un estilo de época que tiende a la *desmarcación* de los límites entre los campos de la cultura y a su interpenetración, se constituye en un desafío atractivo para los estudios que pretenden una circunscripción de estos fenómenos en el plano de discursividades específicas.

El proyecto actual se encuentra conectado con investigaciones anteriores radicadas en la misma institución (*Fronteras del cine. Intersecciones del lenguaje, el dispositivo y la teoría*, 2009-2010 y *Fronteras del cine. Desarrollos específicos*, 2011-2012) que se habían propuesto explorar los territorios limítrofes del cine, tanto en términos de las interpenetraciones con otros lenguajes y dispositivos del universo de la digitalidad visual y audiovisual como en lo que hace a la definición del *objeto cine*, que, colocado de manera destacada desde la segunda mitad del siglo pasado en la mira de marcos teóricos ajenos a la teoría específica, ha expandido, y al mismo tiempo, desdibujado sus límites como objeto de estudio. Estos proyectos se conectaban, por otra parte, con una línea de trabajo continuada del equipo de investigación en torno a la configuración histórica de *poéticas filmicas*, focalizada en las operaciones de producción de sentido propias del universo filmico.

El interés por las fronteras se asoció en su momento a la búsqueda de permanencias y cambios en relación con los parámetros expresivos que las corrientes dominantes de la teoría del cine habían delimitado a lo largo de su existencia, asumiéndose como hipótesis inicial del trabajo que los rasgos de identidad de cualquier objeto en observación ( en este caso: lo que tradicionalmente la sociedad ha llamado *cine*) se hacen más evidentes en los espacios donde ese objeto confronta con otros ( en este caso: las relaciones entre el lenguaje del cine y otros lenguajes, intensificadas en las últimas décadas por el momento estilístico *posmoderno* ; las interacciones del dispositivo del cine con otros dispositivos, como los del video juego, la realidad virtual, los espectáculos que integran pantallas, etc.; pero también, las nuevas perspectivas sobre el cine que propusieron encuadres teóricos como los filosóficos o los psicoanalíticos)

En las investigaciones anteriores, dentro de los tres ejes planteados, la indagación se orientó, en líneas internas de investigación, que (mediando una recomposición del equipo de investigación original) pueden sintetizarse en las siguientes aportes:

- En relación con las intersecciones del lenguaje:

Por una parte, se focalizó la cuestión de las transposiciones literatura/ cine, consideradas desde la escritura de un texto intermedio: el guión cinematográfico. Se estudiaron, en la instancia de construcción del guión, en el marco de las operaciones transpositivas, modelos de escritura audiovisual que, tendiendo a pautas de *narratividad débil* o *anti narratividad*, involucran tipos de guión no previstos, habitualmente, por los *manuals* que orientan la escritura de esos materiales.

(Lic. Camila Bejarano Petersen).

Por la otra, se observaron relaciones entre cine y pintura, en particular interpenetraciones estilísticas en la conformación del *espacio plástico* de la imagen. Se estudiaron, específicamente, en textos del cine oriental actual (chino y coreano), en relación con parámetros estilísticos de su tradición pictórica. original (Prof. Luisa Banini).

- En relación con las intersecciones del dispositivo.

Por una parte, se atendió a la inserción de la imagen digital en el *cine tradicional*, y a las relaciones establecidas entre el cine y géneros del video juego y de la realidad virtual, delimitándose rasgos de los diferentes dispositivos, y se avanzó en las relaciones establecidas por estos dispositivos con sus respectivas discursividades. (Lic. Lelia Fabiana Pérez, Lic. Diego Maté, Tec. Sup. Dante Sorgentini.)

Por la otra, se focalizaron las relaciones de cooperación/ exclusión, en el registro discursivo del documental, entre el dispositivo del cine y el del documental (como hipótesis, considerado como un dispositivo en sí mismo) (Lic. Gustavo Aprea).

Se inició una indagación sobre el modo en que la irrupción de la digitalidad en la producción del texto filmico podría incidir en la tradicional asignación de *indicialidad* al cine. (Lic. Julián Tonelli)

- En relación con las intersecciones de la teoría

Por una parte se focalizó la interacción entre la *teoría del cine* y la *teoría retórica*, específicamente, en el análisis de figuración cinematográfica en textos filmicos de la última década. Se estudiaron, en particular, algunas operatorias que podrían corresponderse, según se propuso como hipótesis, a casos de *metalepsis*. Se trata de operaciones que han tenido lugar en todas las épocas del cine, pero a las que el desarrollo histórico del lenguaje, mediando los aportes de las diferentes configuraciones estilísticas que lo recorrieron, parece otorgar hoy una mayor *sofisticación* en la composición. (Lic. Mabel Tassara).

Por la otra, la observación se centró en los aportes específicos del lenguaje del cine para la articulación de una producción de sentido conectada con conceptos psicoanalíticos. A partir de la conceptualización freudiana de *lo siniestro*, -en tanto experiencia estética diferenciada del miedo y del terror- y de los posteriores desarrollos de Jacques Lacan sobre lo real y el objeto *a*, se avanzó en la localización de los recursos específicos que lo filmico posee para lograr efectos de *ominosidad*, recursos que se sitúan en la línea del objeto y sus presentaciones más que en el contenido de lo narrativo. Se articuló, como hipótesis, la noción de *visualidad siniestra*, como específica de la estética cinematográfica. (Lic. Carolina Bejarano)

Los encuadres teóricos conectados con estos espacios de trabajo se desarrollan en 2.4.

#### **2.4 Marco teórico** (Desarrolle en 4 carillas como máximo)

El proyecto recurre, por una parte, como los anteriores, a la *teoría del cine*, en particular en aquellos encuadres que focalizan aspectos del *lenguaje filmico*. En primer lugar los aportes provenientes de los abordajes conectados con los estudios semióticos que tuvieron lugar en la segunda mitad del siglo XX ( el ejemplo más notorio es la obra de Christian Metz, pero, también, autores como Francesco Casetti, Gianfranco. Bettetini, Noel Burch ), pero asimismo, de manera más general, perspectivas que de un modo u otro atienden a lo que podríamos llamar la *producción de sentido textual*, esto es la operatoria realizada dentro del texto filmico, aunque sus procedimientos puedan extenderse más allá de él: al género, a una estilística determinada o, incluso, a todo el lenguaje del cine.

Estos abordajes, que incluyen a los autores de la teoría francesa de los años veinte, a los de la escuela soviética y a algunos otros que, privilegiadamente en la mitad del siglo XX, antes del desarrollo de los estudios semióticos, actuaron en esta línea, como Rudolph Arheim, Jean Mitry o André Bazin, son los que más interesan al enfoque analítico de las investigaciones en la que se inserta este proyecto, en tanto se focalizan recursos expresivos propios del cine cuya circunscripción se impone si se desea estudiar su intersección con los aportados por otros lenguajes y su comportamiento cuando el cine hace uso de dispositivos ajenos al tradicional.

Por la otra, en la medida en que el presente proyecto focaliza, además del cine, otras pantallas, y sus intersecciones, son convocados autores que focalizan cuestiones atinentes a los dispositivos audiovisuales ( cine, video, video juegos y otros) y a problemáticas asociadas con las nuevas tecnologías, como es el caso de Lev Manovich (2007, 2008), Raymond Bellour ( 2008, 2009), Peter Weiber (2008), José Luis Brea ( 2002, 2007, 2010), Diego Levis ( 2009), Oscar Traversa ( 2001), Marie-Laure Ryan ( 2004). En esta misma línea también siguen considerándose encuadres que piensan al cine desde perspectivas diferentes a las de la teoría específica, porque ellas enriquecen la reflexión sobre su discursividad y su dispositivo tradicionales y permiten confrontarlos con los cambios que tienen lugar en la actualidad (es el caso de perspectivas filosóficas y psicoanalíticas como las de G. Deleuze(1984,1987). A. Badiou (2004) C. Metz (1979) o J. L. Baudry ( 1974).

De manera particular, las líneas de investigación internas convocan algunas líneas bibliográficas específicas:

En el seguimiento de la figuración en textos del cine actual se convoca a autores asociados a perspectivas retóricas que viabilizan el tratamiento de la figura en el plano discursivo, sobre todo Jakobson (1956 y 1958), Metz (1975-76), Seimberg ( 1993 ), Lacan ( 1957), pero también Genette (1970 y 2004), Bremond (1970), Durand (1970), Ricoeur( 1975). De manera particular, la indagación sobre operaciones metalépticas, un procedimiento afectado por cierta imprecisión en la definición de la teoría retórica clásica, se ha apoyado en la conceptualización de esta figura que desarrolla Gerard Genette (2004).

La problemática del guión cinematográfico convoca a los autores que son referencia para el encuadre teórico existente en la actualidad, como Seger ( 2000), Vale (1996), Comparato( 2005), (Vanoye 1991).

La problemática de los enfoques sobre el *realismo filmico* convoca tanto a autores que discuten la noción de *realismo*, como Jakobson (2002 ) o ) Goodman (1990 ), como a aquellos que focalizan la relación entre cine y realidad, como Bazin (2004 ) o Pasolini (2005 ), y aquéllos que reflexionan sobre la cuestión de la imagen en relación con una función crítica, como Jacques Rancière (2004).

El tratamiento del video juego y la realidad virtual reuné un corpus teórico que incluye a algunos autores que han comenzado a reflexionar sobre las particularidades de estos espacios y del que se considera pueden devenir aportes para esta perspectiva de investigación, como Murray ( 1998), Zátönyi (2002), Nödo ( 2007), Frasca ( 2009), Bogost ( 2010), Benmergui (2011),

En el seguimiento del concepto de *lo siniestro* en cine se presentan los autores de la teoría psicoanalítica que han desarrollado este concepto ( Freud 1980, 1990, Lacan 2006, Miller 2007).

## 2.5 Objetivos e hipótesis de la investigación (Desarrolle en 2 carillas como máximo)

A partir de las indagaciones realizadas en los proyectos anteriores, se han llegado a delimitar y han comenzado a estudiarse varias zonas de interpenetración discursiva, básicamente entre cine, video juego y *realidad virtual*, que permiten hablar de *retóricas híbridas*. Al mismo tiempo, en el campo específico del cine, todos estos fenómenos han impulsado una fuerte reconfiguración genérica y estilística, donde las elecciones son muy diversas y no todas ellas se asocian con la irrupción de la digitalidad y los campos que le son afines, sino que también surgen textualidades fílmicas que aunque utilizan recursos expresivos *tradicionales* muestran una libertad y una *madurez* superior a la del pasado en lo que hace a la puesta en escena cinematográfica y a la apelación enunciativa. La focalización analítica en retóricas hoy vigentes en *pantallas audiovisuales* es el principal objetivo del proyecto.

En relación con las líneas de investigación internas desarrolladas por los miembros del equipo se propone:

a. Continuar con la observación de algunas *pantallas no cinematográficas* y el análisis de los procedimientos que ponen en juego para su producción de sentido:

### Videos juegos

A partir de los rasgos comunes que definen a este campo en términos de dispositivo (dado que en él intervienen, en verdad, una serie de dispositivos tanto en lo que hace al soporte técnico como a las prácticas sociales que se le asocian): interactividad y tipo de pantalla (Maté 2012), se propone avanzar:

Sobre la tensión entre operaciones sintagmáticas y paradigmáticas y los modos de resolución propuestos por los videos juegos a partir de sus diferentes capacidades interactivas.

En la indagación sobre modalidades de interacción video juego /jugador propuestas.

( Lic. Diego Maté)

Desde la observación de operaciones que se acercan a lo que se conoce como *narratividad* ( Pérez 2012) se abre una discusión sobre la pertinencia de recurrir a categorizaciones que han sido articuladas para lenguajes que presentan caracteres sólo parcialmente contemplados por el videojuego. Por lo que se propone avanzar sobre la observación y análisis de estas formas así como sobre una tipologización de géneros de videojuego, de acuerdo con su mayor o menor potencial para la generación de relatos. (Lic. Lelia Fabiana Pérez)

Continuando con la exploración de zonas de interpenetración entre el cine y el video juego, se propone, de manera específica, el seguimiento de un *constructo visual* del cine: el zombie, según su interpretación en la imagen animada del video juego (el *zombie interactivo*). (Tec. Sup. . Dante Sorgentini).

### Realidad virtual/ Producciones Machiminia,

Se propone la observación de producciones en las que se generan zonas de interacción con operatorias propias del cine, delimitando efectos de sentido específicos ligados al procedimiento de interacción. (Lic. Lelia Fabiana Pérez)

b.Continuar con el análisis de retóricas fílmicas de actualidad. Considerando, en particular (aunque no exclusivamente) aquellas que se conectan con el uso de técnicas digitales y nuevos dispositivos del espectáculo.

En continuidad con la investigación anterior, se propone seguir profundizando en la relación intertextual que se establece entre el guión (tradicionalmente concebido como palabra escrita que emula lenguaje audiovisual) y la obra audiovisual, en proyectos cuya vocación estética opera en el margen o en el rechazo de la narrativa clásica : proyectos de narrativa no lineal/multiplicada; relatos ergódicos; proyectos de narrativa debilitada o abiertamente antinarrativos, como es el caso de buena parte de las obras del video arte o del cine experimental. Desde el relevamiento bibliográfico sobre el guión y su redacción, ya iniciado en proyectos anteriores, se realizará una micro investigación de campo, con el propósito de relevar y reconocer prácticas actuales de escritura pre-textual en realizadores cuya obra se aparta de la narrativa clásica. Se procurará posteriormente establecer el cruce entre la formalización teórica existente y las prácticas actuales de los realizadores, con la finalidad de ofrecer hipótesis para una actualización de la teoría sobre el guión audiovisual. ( Lic. Camila Bejarano Petersen)

Continuando con la indagación sobre la incidencia de las nuevas tecnologías en la noción de indiciabilidad que siempre ha acompañado al cine de producción dominante, ésta se encauzará hacia el estudio de un caso particular: el de los filmes que tematizan, siempre con objetivos de crítica social en general, y a los medios en particular, el *mito snuff*. Este *mito urbano* no podría haberse desarrollado sin los efectos de indiciabilidad ligados al cine; en los orígenes de esta tematización en filmes de ficción, una operación típica de autorreferencia filmica (el *film dentro del film*) el *film snuff* era construido según la estilística propia de lo que ha sido considerado un realismo *extremo* (efectos de filmación *desprolija*, cámara en mano, mirada a cámara, sonido directo, etc. ), pero esta estilística se ha ido transformando paralelamente a la aparición de nuevos dispositivos y los cambios sucedidos lo hacen un lugar privilegiado para observar, desde las propuestas enunciativas construidas, desplazamientos diversos de esa noción original noción de realismo. ( Lic. Julián Tonelli)

Dentro de la gran diversidad de propuestas que hoy presenta el cine, las novedades más visibles del presente siglo parecen estar en la filmografía que privilegia las posibilidades que derivan del uso de las nuevas tecnologías, esto es el cine de animación digital, o el cine que incorpora de manera manifiesta u oculta este recurso a un sistema de representación que produce el efecto de sentido de *filmación tradicional*. Uno de los objetivos de la línea de investigación que estudia operaciones de figuración en filmes actuales es detectar la incidencia de estos recursos en la articulación de figuras. Un ejemplo, es la construcción de metaplasmos visuales, una operación con historia en ciertos géneros del cine que hoy se presenta, en relación con el pasado, con rasgos diferenciales. Un segundo objetivo es continuar con el estudio de propuestas retóricas, si no originales poco desarrolladas en el pasado, que parecen tener lugar en otro tipo de producciones ( muy restringidas en número ) que optan por el empleo de recursos *tradicionales* pero parecen estar retomando la línea rupturista ( a la *narrativa clásica* y sus prolongaciones ) presente en las vanguardias de los años veinte y en algunas estilísticas de los años sesenta, pero con rasgos lo suficientemente diferenciados para conferirles una identidad ligada a la actualidad ( es el caso de filmes de realizadores como Jacques Bozon, Eugene Green o Aki Kaurismaki ). (Lic. Mabel Tassara)

En el seguimiento de la transmisión de efectos de sentido conectados con conceptos psicoanalíticos, la noción de *visualidad siniestra* (Bejarano 2005, 2009, 2010, 2011, 2012). fue estudiada en la investigación anterior en un corpus de films en los que se destacaba la obra de David Lynch, especialmente Mulholland Drive (2001) y Inland Empire (2006). En el presente proyecto se propone continuar indagando sobre estos efectos en otras estilísticas buscando profundizar en la tensión siempre existente entre la potencialidad de los recursos filmicos y las elecciones estilísticas. (Lic. Carolina Bejarano).

#### Hipótesis de trabajo

Los nuevos espacios de la *semiosis cultural* muestran siempre en sus inicios la fuerte penetración de los espacios cercanos, a partir de los que los nuevos espacios se han conformado. Es lo que hoy sucede con todo el territorio de las *nuevas pantallas* y las discursividades que se les asocian, que deben mucho en su configuración a anteriores pantallas, como el cine, la tv, el video. Pero esta penetración no puede entenderse simplemente como una influencia, se trata siempre de una rearticulación de las operaciones propias de esas otras discursividades, a las que se asocian rasgos propios. Esto tiende a generar nuevas formas del decir, que en parte son formas híbridas pero que avanzan en muchos casos hacia configuraciones originales, en el sentido de que abren nuevas posibilidades semióticas, lo que implica aperturas no sólo en el campo del decir sino también en el del pensar, conformando nuevos imaginarios y dando lugar, en consecuencia, a una expansión del real concebido. Este proceso no es direccional sino dialéctico, no afecta sólo a los nuevos espacios sino que impulsa reconfiguraciones de los ya existentes.

**Metodología** (Desarrolle en 2 carillas como máximo)

#### Etapa 1

Revisión y discusión de textos bibliográficos conectados con las líneas internas de trabajo.

#### Etapa 2

Selección del corpus de materiales que cada línea interna de investigación focalizará en el análisis

#### Etapa 3

3. 1. Análisis de los materiales desde un encuadre socio-semiótico (textual y transtextual), delimitando las operaciones de producción de sentido (figurales, temáticas, enunciativas, etc.) que permiten acceder en cada caso a las retóricas discursivas que se presentan.

3. 2. Análisis de esas retóricas en relación con los objetivos propios de cada línea de investigación.

#### Etapa 4

Exposición y discusión grupal de los resultados parciales de cada línea a medida que van obteniéndose.

#### Etapa 5

Confrontación de los resultados obtenidos en cada línea de investigación, en relación con los objetivos e hipótesis que guían el proyecto (indicados en 2.5) y la elaboración de las conclusiones. Estas referirán a hipótesis sobre las estéticas que se encuentran en desarrollo en los discursividades en observación..

Las etapas 1, 2 , 3 y 5 son sucesivas. La 4 se plantea en simultaneidad con la 3

### 2.7 Antecedentes del equipo en la temática

(indique las diferentes actividades realizadas, obras y materiales producidos.)

Más allá de las antecedentes puntuales que más abajo se citan, Mabel Tassara dirige desde 2005, proyectos en esta institución conectados con la semiótica del cine y la retórica filmica , los dos últimos centrados en retóricas filmicas de actualidad y relaciones del cine con otras pantallas. Camila Bejarano Petersen ha participado como colaboradora en los proyectos 2005-2007 y 2007-2009 y como Investigadora formada en los proyectos 2009-2010 y 2011-2012. Carolina Bejarano, como Investigadora Formada en los dos últimos proyectos. Lelia Fabiana Pérez, como Investigadora de Apoyo también en los dos últimos proyectos. Dante Maté, Julián Tonelli y Diego Sargentini se han incorporado, como Investigadores de Apoyo al último proyecto.

Se indican aquí los antecedentes más conectados con la temática del proyecto. El resto de antecedentes se consigna en el CV.

Mabel Tassara

Prof. Titular de Crítica y Estética Especializada ( Cine) ATCA/ IUNA

Prof. Titular Discursividades Mediáticas Maestría en Crítica y Difusión de las Artes/ IUNA

Profesora Titular de Semiótica de los Géneros Contemporáneos C. de la Comunicación. Fac. C. Sociales. UBA

#### Publicaciones

##### Libros

*El castillo de Borgonio. La producción de sentido en el cine*, Buenos Aires, Atuel

*La animación. Encuentros de lenguajes, géneros, figuras*. Coordinación y presentación del volumen juntamente con Mónica Kirchheimer, Buenos Aires, Imago Mundi ( en preparación).

##### Artículos en libros



“Efectos metaplastmáticos en la animación”, en *La animación*.

*Encuentros de lenguajes, géneros, figuras*, Buenos Aires, Imago Mundi ( en preparación).

“Figuras del desplazamiento en el cine”, en *Reflexiones teóricas sobre cine contemporáneo*. Edición a cargo de la Asociación Mexicana de Teoría y Análisis Cinematográfico. Comp. Lauro Zavala, Toluca, CEAPE, 2010.

“Lo semiótico, lo estético y lo artístico en la obra de arte. Su emergencia en el discurso de la crítica cinematográfica”, “Las periodizaciones del cine”, en *El volver de las imágenes. Mirar, guardar, perder*. Coord. O. Steimberg, O. Traversa, M. Soto, Buenos Aires, La Crujía. 2008.

#### Artículos en revistas con referato

“Ciudades del cine”, en *Lexía*, Revista de Semiótica de la Fac. de Filosofía y Letras de la Universidad de Torino, Número dedicado s Semiótica del Habitat, 2011. Coord, Massimo Leone.

“El estatuto semiótico del film poema” y “Formas de la tercera centuria”, *Poéticas filmicas. Centros y Fronteras, Figuraciones* nro. 8, Revista del Area Transdepartamental de Crítica de las Artes, IUNA, ISSN 1669-0923, 2011. Coordinación del número

#### Congresos y Reuniones Científicas

Encuentro de equipos de investigación del Area Transdepartamental de Crítica de Artes. Presentación de líneas de investigación internas del proyecto: *Fronteras del cine. Desarrollos específicos*, Área Transdepartamental de Crítica de Artes, IUNA 2012.

Congreso Internacional de Semiótica Visual, Coordinación Mesa de Trabajo: *Dilemas de lo visible en las fronteras del cine*, correspondiente a las exposición de trabajos del equipo de investigación del proyecto *Fronteras del cine. Desarrollos específicos*. Exposición individual: *Dilemas inciertos*, Buenos Aires, 2012.

Congreso Regional Europeo de la AISV, *Construcciones espaciales en el cine*, Lisboa, 2011. Foro de Intercambio entre Equipos de Investigación en Estudios Retóricos , Asociación Argentina de Retórica, Presentación de resultados investigación *Fronteras del cine: Intersecciones del lenguaje, el dispositivo y la teoría*, 2011.

Encuentro de Equipos de Investigación. Evento organizado por UBA y Universidad Nacional de General Sarmiento, *Efectos metaplastmáticos de la animación*, 2010.

I Coloquio Nacional de Retórica, I Jornadas Latinoamericanas en Estudios Retóricos, *La naturalización del componente retórico*, Buenos Aires, 2010.

VI Congreso Internacional Chileno de Semiótica, 2009. *Las construcciones de sujeto espectral en el cine*.

X Congreso Redcom, Salta.2008, *La comunicación en el filme desde el enfoque de su configuración retórica*.

#### Otros antecedentes

Tesis de doctorado radicada en Fac. Filosof. y Letras. *La figura en el cine. Articulaciones de la operatoria figural textual en interacción con poéticas filmicas.*( en preparación).

Camila Bejarano Petersen

Profesora Titular de la materia Guión III y Prof. Titular del Taller de Tesis en la carrera de Investigación y Planificación de Medios Audiovisuales de la UNLA.

JTP en la materia Lenguajes artísticos en la

Licenciatura en Crítica de Artes, ATCA/IUNA.

#### Publicaciones

##### Capítulos de libro

2011- En el camino del guión: Algunas estrategias para el desarrollo de proyectos de transposición audiovisual, en *Reflexiones teóricas sobre cine contemporáneo*, Lauro Zavala (Comp) ed CEAPE, Toluca, 2011. ISBN 978-607-495-110-3

##### Publicaciones con referato

“Un cierto decir del cine: pliegues, rastros y resistencias en los bordes de lo literario”, en Revista Figuraciones N°8, setiembre de 2011, Número «Centros y fronteras. El cine en su tercer siglo».

“Ontologías desplazadas: un cierto realismo y sus alcances estéticos en Revista Figuraciones N°8, setiembre de 2011, Número «Centros y fronteras. El cine en su tercer siglo».

“El problema del «grado cero» en la estilística cinematográfica, y en particular en los realismos” en Revista Figuraciones N°8, setiembre de 2011, Número «Centros y fronteras. El cine en su tercer siglo».

“Transposición audiovisual: universos del diálogo. Concepción y práctica del guionista en los proyectos transpositivos”, en Razón y Palabra, Revista Electrónica Especializada en Comunicación, N° 71 “Estudios cinematográficos: revisiones teóricas y análisis”, febrero de 2010. [www.razonypalabra.gov.mx](http://www.razonypalabra.gov.mx)

“De la ficción en el realismo cinematográfico: tradición y novedad” publicado en la revista “b” (revista digital de los becarios investigadores de la Facultad de Bellas Artes, UNLP). Noviembre de 2007- ISSN 1851-4677

#### Congresos y Reuniones Científicas

Encuentro de equipos de investigación del Área Transdepartamental de Crítica de Artes. Presentación de líneas de investigación internas del proyecto: *Fronteras del cine. Desarrollos específicos*, Área Transdepartamental de Crítica de Artes, IUNA 2012.

- Expositora con la ponencia “Manual del sentido obtuso”, en las 5° JIDAP (Jornadas de Investigación de Disciplinas Artísticas y Projectuales, Fac. de Bellas Artes, UNLP, 12 y 12 de octubre de 2012, La Plata, Bs As, Argentina.

- Expositora en la mesa: *Fronteras del cine. Desarrollos específicos*, dirigido por Mabel Tassara, en las Encuentros de equipos de investigación de Crítica de Artes, Área de Crítica de Artes, IUNA, 3 de noviembre de 2012.

- Expositora en la mesa de trabajo: *Dilemas de lo visible en las fronteras del cine* con la ponencia: “Del pre-texto en la obra audiovisual. De escrituras e intertextualidad” en el 10° Congreso Internacional de Semiótica Visual, Dilemas contemporáneos de lo visual. Organizado por la Asociación Internacional de Semiótica Visual, Facultad de Derecho, Universidad de Buenos Aires, 4 al 8 setiembre de 2012.

2011 - Expositora: “Ontologías desplazadas: un cierto realismo y sus alcances estéticos”, I Foro de Intercambio Entre Equipos de Investigación en Estudios Retóricos, organizado por la Asociación Argentina de Retórica (AAR), 17 y 18 de junio de 2011, Facultad de Derecho, Universidad de Buenos Aires, CABA, Argentina.

2010 - Ponente: “Un cierto decir del cine: pliegues, rastros y resistencias en los bordes de lo literario” en VII Congreso Nacional y III Internacional de la Asociación Argentina de Semiótica “Cartografía de Investigaciones Semióticas” (Resol. CS 023/10), 6,7 y 8 de octubre de 2010. Posadas, Misiones, Argentina.

-Expositora: “Contactos en tránsito/ Acerca de la muerte del cine, las transformaciones de la crítica y la mirada de (unos) fruidores sobre una futura experiencia estética” en VII Congreso Nacional y III Internacional de la Asociación Argentina de Semiótica “Cartografía de Investigaciones Semióticas” (Resol. CS 023/10), 6,7 y 8 de octubre de 2010. Posadas, Misiones, Argentina.

2009- Ponente: “En el camino del guión: algunas estrategias para el desarrollo de proyectos de transposición audiovisual”, en el Primer Encuentro Anual de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (ASAECA), Tandil, 19 de junio de 2009, Argentina.

2008- Ponente: “Transposición audiovisual: universos del diálogo La práctica del guionista en los proyectos transpositivos a través de un ejemplo: la caída de la casa Usher en el Cuarto Congreso Internacional de Análisis cinematográfico, Tecnológico de Monterrey, campus Toluca, 22 al 24 de octubre de 2008, México.

Carolina Bejarano

#### Publicaciones

- “Los afectos en Frida”. Revista Litura N° 4. La Plata, 2012.
- “La visualidad siniestra”. Revista Figuraciones (IUNA), 2011.
- “*Vincere* o los despojos del amor estragante”. Revista Litura N° 2. La Plata, 2010.
- “La enunciación, un cierto real. Límites del psicoanálisis frente al análisis fílmico”, E. Carolina Bejarano y Camila Bejarano Petersen. Revista ARKADIN (ISSN 1669-1563), Número 2. Publicación del Departamento de Comunicación Audiovisual de la Facultad de Bellas Artes, UNLP, 2009.
- “Clínica de lo siniestro”. Revista Litura N° 1. La Plata, 2009.

- “Semblante y extimidad: el psicoanálisis en la cultura”. En página web de acción Lacaniana, hasta 2011.
- “To be or not to be”. En Aperiódico N° 13, La Plata, 2008.
- “Con ánimo de amar”. En colaboración con Camila Bejarano Petersen. En Aperiódico N° 6, La Plata, 2006.
- “Mulholland Drive: no hay historia”. En Aperiódico N° 5, La Plata, 2006.

#### Congresos y reuniones científicas

- “La visualidad siniestra en cuestión”. En el 10° Congreso de la Asociación Internacional de Semiótica Visual. C.A.B.A., 2012.
- “El advenimiento de lo siniestro como fracaso del semblante”. En las IV Jornadas Anuales de acción Lacaniana: “El analista, los semblantes y sus usos”. La Plata, 2010.
- “Clínica de lo siniestro”. En las II Jornadas Anuales de acción Lacaniana: “El objeto a en la contemporaneidad”. La Plata, 2008.
- Expositora en la mesa: *Fronteras del cine. Desarrollos específicos*, dirigido por Mabel Tassara, en las Encuentros de equipos de investigación de Crítica de Artes, Área de Crítica de Artes, IUNA, 3 de noviembre de 2012.

#### Dictado de cursos y seminarios

- Seminario sobre Cine de Terror. Facultad de Bellas Artes – UNLP. La Plata, 2007.

Ciclo de Cine. acción Lacaniana. La Plata, 2005 y 2006.

Lelia Fabiana Pérez

#### Publicaciones

“Situaciones de intersección del dispositivo cinematográfico y el videojuego”, en *La animación. Encuentros de lenguajes, géneros, figuras* Buenos Aires, Imago Mundi ( en preparación).

Revista Figuraciones, teoría y crítica de artes N° 8 Centros y Fronteras. El cine en su tercer siglo Artículos: “Imágenes de la Contaminación”, “Cuando el arte se enciende y se juega a jugarse” y “Ensayando relatos enredados. De virtualidades, anfibiedades y subjetividades 2.0”

#### Congresos, reuniones científicas

Encuentro de equipos de investigación del Area Transdepartamental de Crítica de Artes. Presentación de líneas de investigación internas del proyecto: *Fronteras del cine. Desarrollos específicos*, Área Transdepartamental de Crítica de Artes, IUNA 2012.

- X Congreso de La Asociación Internacional de Semiótica AISV 2012 Dilemas de lo visual | Expositora para el Grupo de Trabajo: Dilemas delo visible en las fronteras del cine | Ponencia: “Dilemas del lenguaje cinematográfico y audiovisual en tiempos de digitalización, redes e interculturalidad. Situaciones de intersección del dispositivo cinematográfico y el videojuego”.

- Investigadora participante en el grupo de investigación que, desde el marco de actividades del IUNA, trabajó durante los meses de Marzo a Julio de 2011 (60 hs), en el Proyecto intercolaborativo y multicéntrico “Cine, diversidad y redes” propuesto por la Universidad de Santiago de Compostela, para el estudio de formas de circulación de cine Gallego en sitios de cultura Iberoamericana <http://www.cinediversidade.org>

- Jornadas Patagónicas de Estudios Sociales sobre Internet y Tecnologías de la Comunicación - 8, 9 y 10 de Junio de 2011 - Comodoro Rivadavia – Participación en Carácter de expositora en la Mesa de trabajo: Educación: Tecnificación y virtualidad. - Ponencia: Educación libre y abierta por un proceso de apropiación social de las tecnologías - Acta ISBN 978-950-763-111-5

- Reseña “Televisión, Di Tella y Cultura Pop” en Revista de artes visuales Ramona Web <http://www.ramona.org.ar/node/34764> En sitio Web del Espacio Fundación Telefónica. Prensa. <http://www.espacioft.org.ar/VerExposicionPrensa10-10.asp>. Octubre de 2010

- Reseña documental Hielos Míticos en Blog del Espacio de arte Objeto a <http://www.objetoa.com.ar/blog/index.php?modo=leer&idpost=289> Septiembre de 2009.

- Muestra “Agua y luz; poéticas tecnológicas hacia el fin de la década” Espacio de Arte Objeto a. Participación como expositora, Charla “Navegantes de aguas enredadas”, con la participación de Daniel Bazán, Director del documental “Hielos Míticos”, 12 de Septiembre de 2009. Cierre de la muestra, publicación en Blog Objeto a. <http://www.objeto-a.com.ar/blog/index.php?modo=leer&idpost=296> 24 de Septiembre de 2009.

Diego Maté

#### Publicaciones

- “Videojuego: definiciones en torno al dispositivo”, en *La animación. Encuentros de lenguajes, géneros, figuras* Buenos Aires, Imago Mundi ( en preparación).
- Colaborador en revista *Arte Críticas* (<http://www.artecriticas.com.ar>), desde marzo de 2009.
- Redactor en revista *Haciendo Cine*, desde diciembre de 2009
- Editor y redactor en publicación de cine especializada online *Cinemarama* ([www.cinemarama.wordpress.com](http://www.cinemarama.wordpress.com))

#### Congresos, reuniones científicas

Encuentro de equipos de investigación del Area Transdepartamental de Crítica de Artes. Presentación de líneas de investigación internas del proyecto: *Fronteras del cine. Desarrollos específicos*, Área Transdepartamental de Crítica de Artes, IUNA 2012.

- Expositor en la mesa de trabajo: *Dilemas de lo visible en las fronteras del cine* con la ponencia: “Videojuego: definiciones en torno al dispositivo ” en el 10° Congreso Internacional de Semiótica Visual, Dilemas contemporáneos de los visual. Organizado por la Asociación Internacional de Semiótica Visual, Facultad de Derecho, Universidad de Buenos Aires, 4 al 8 setiembre de 2012.

Fabián Tonelli

Es tesista en la Maestría en Crítica y Difusión de las Artes, su tesis se conecta con el tema que se propone como una línea de investigación interna (*Abordajes al mito de las películas snuff: Retóricas filmicas y crítica social en el cine de ficción*) .

#### Congresos, reuniones científicas

Encuentro de equipos de investigación del Area Transdepartamental de Crítica de Artes. Presentación de líneas de investigación internas del proyecto: *Fronteras del cine. Desarrollos específicos*, Área Transdepartamental de Crítica de Artes, IUNA 2012.

Dante Sorgentini

Es Técnico Superior en Realización de Video y Cine, CIEVYC.

Cursa el Doctorado en Arte Contemporáneo Facultad de Bellas Artes/UNLP

Cursos y Seminarios

2011\_ Seminario: Los Lenguajes artísticos y sus lógicas compositivas FBA UNLP

2011\_ Seminario "Formas de Animación en América Latina y el Caribe". VI Festival Internacional de Animación de Córdoba ANIMA. (Asistido)

-2011\_ Curso: Problemas Actuales de la Estética y la Teoría del Arte. Prof: Dra. Marta Zátonyi. Doctorado FBA UNLP.

2010\_ Seminario: Artes en América Latina Artes Visuales y Audiovisuales. Doctorado FBA UNLP.

2010\_ Taller de Videojuegos Importantes. Centro Cultural España en Buenos Aires CCEBA

2009\_ Taller de Técnica Stop Motion V Festival Internacional de Animación de Córdoba ANIMA.

Congresos, reuniones científicas

Encuentro de equipos de investigación del Area Transdepartamental de Crítica de Artes. Presentación de líneas de investigación internas del proyecto: *Fronteras del cine. Desarrollos específicos*, Área Transdepartamental de Crítica de Artes, IUNA 2012.

Producciones Artísticas

2011\_ Idea, Diseño y Dirección de Arte para videojuego "Me gusta" en el marco del Seminario Los Lenguajes artísticos y sus lógicas compositivas Prof: Edgar De Santo. Maestria FBA UNLP. disponible en <http://www.mundodantesco.com.ar/VJ/>

2011-2012\_ Dirección y Realización de Documental con Animación "ellas saben" para Tesis de Celina Torres Molina. Facultad de Bellas Artes UNLP. [Ver Trailer en http://vimeo.com/39082080](http://vimeo.com/39082080)

2009\_ Animación en After Effects para obra de Clown "La Última Vez de Vicky Almeida. Teatro Picolino.

Distinciones, premios

2012- Premio -Subsidio para la realización de Serie de Animación Federal Temática "Beto". En el marco del plan de Promoción y Fomento de Contenidos Audiovisuales Digitales para Televisión Digital Abierta.

2010 - Mención al Trabajo Destacado en animación digital para la obra Clown "La Última Vez (que me tire de un precipicio)" de Vicky Almeida. Premios Teatro del mundo.

2006 - Premio a mejor realización sonora en festival Cortos CIEVYC 2006 por el corto "Hisopo" de animación Stop Motion

2006 - Mención por Realización en Animación en festival de Cortos CIEVYC 2006. Por el corto "Hisopo" de animación Stop Motion.

## 2.8 Cronograma de actividades (Consigne sucesivamente cada actividad unitaria)

Actividad	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Revisión de los contenidos	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Elaboración de los contenidos	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Elaboración de los contenidos	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Confrontación de resultados y elaboración de conclusiones en relación con objetivos globales												

## 2.9 Resultados y transferencias esperados

Se prevé la difusión de los resultados de la investigación en congresos, reuniones científicas y publicaciones. Al mismo tiempo, los avances de la investigación serán integrados, en la medida de su pertinencia, en el dictado de clases de los miembros del equipo. Las actividades de investigación en sí mismas están pensadas como integración de alumnos de la Maestría en Crítica y Difusión de las Artes radicada en el Área Transdepartamental de Crítica de Artes del IUNA en proyectos de investigación

## 2.10 Bibliografía

- **Albèra, Francois**, 1998, *Los formalistas rusos y el cine*, Barcelona, Paidós.
- **Aristóteles**, 1991, *La poética* Buenos Aires, Leviatán (trad. A. Llanos) / 1990 Caracas, Monte Ávila. (trad. A.J. Capelleti).
- **Arnheim, Rudolf**, 1996 (1957), *El cine como arte*, Barcelona, Paidós.
- **Aumont, Jacques y otros**, 1996 (1983), *Estética del cine. Espacio filmico, montaje, narración, lenguaje*. Barcelona, Paidós.
- **Badiou, Alain**, 2004, “El cine como experimentación filosófica” en Yoel, Gerardo (comp.) *Pensar el cine I. Imagen, ética y filosofía*. Buenos Aires, Manantial.
- **Baecque, Antoine de y Tesson, Charles** (comps.) 2004, *Pequeña antología de Cahiers du Cinéma* ( 4 Volúmenes ) Barcelona, Paidós.
- **Balasz, Bela**, 1975 (1948), *El film. Evolución y esencia de un arte nuevo*. Barcelona, Gustavo Gilli.
- **Barthes, Roland**, 1986 (1982) "El tercer sentido", *Lo obvio y lo obtuso*. Barcelona, Paidós.
- **Benmergui, Daniel**, 2011 Apuntes y Material teórico del Taller de Videojuegos Artísticos, CCEBA. 8 de Junio al 13 de Julio
- **Bazin, André**, 2004 (1966), *¿Qué es el cine?*, Madrid, RIALP.
- **Bellour, Raimond**, 2008 ( 1990), “La Doble Hélice” en La Ferla, J *Artes y Medios Audiovisuales: Un estado de situación II. Las Prácticas Mediáticas Predigitales y Postanalógicas*, MEACVAD\_08. Bs As: Ed. Aurelia Rivera: Nueva Librería.  
     — 2009, “El entre Imágenes” en *Entre Imágenes. Foto. Cine. Video*. Bs. As: Colihue. p.p 17
- **Bejarano, Carolina** , 2005 “Mulholland Drive: no hay historia”, en *aperiódico mensual de acción Lacaniana*. N° 5. La Plata. 6.  
     — 2009 “Clínica de lo siniestro”, en *Litura* N° 1. La Plata. 71-74.  
     — 2010 “El advenimiento de lo siniestro como fracaso del fantasma”, ponencia en las IV Jornadas Anuales de acción Lacaniana, La Plata. Inédito.  
     — 2011, “La visualidad siniestra”, en *Figuraciones* nro 8, Buenos Aires, Revista on line del Area Transdepartamental de Crítica de Artes.
- **Bejarano Petersen, Camila**, 2008, “Transposición audiovisual: universos del diálogo. Concepción y práctica del guionista en los proyectos transpositivos”, en *Razón y Palabra*, Revista Electrónica Especializada en Comunicación, N° 71 “Estudios cinematográficos: revisiones teóricas y análisis”, publicado en febrero de 2010. [www.razonypalabra.gov.mx](http://www.razonypalabra.gov.mx)  
     — 2010, “En el camino del guión: Algunas estrategias para el

desarrollo de proyectos de transposición audiovisual” en *Reflexiones teóricas sobre cine contemporáneo*, Lauro Zavala (Comp), Toluca, CEAPE.

— 2011, “Un cierto decir del cine: pliegues, rastros y resistencias en los bordes de lo literario” en *Figuraciones nro. 8*, Buenos Aires, Revista on line del Area Transdepartamental de Crítica de Artes.

- **Bordwell, David**, 1985, *La narración en el cine de ficción*, Barcelona, Paidós Ibérica.
- **Brea, José Luis**, 2010, *Las 3 eras de la imagen: imagen-materia, film, e-image*, Editorial Akal / Colección Estudios Visuales, Madrid.

2007, *cultura\_RAM* mutaciones de la cultura en la era de su distribución electrónica. Editorial Gedisa, Barcelona.

2002, *La Era Postmedia. Acción comunicativa, prácticas (post)artísticas y dispositivos neomediales*. Editado en formato PDF.

1991, *Las auras frías. El culto a la obra de arte en la era posaurática*. Editorial Anagrama, Barcelona.

- **Bremond, Claude** 1974 (1970) *Investigaciones retóricas II* / Comunicaciones, Buenos Aires
- **Bresson, Robert**, 1974, *Notas sobre el cinematógrafo*. México, Era.
- **Burch, Noel** , 1998 (1968) *Praxis del cine*, Madrid, Editorial Fundamento.
- 1987, *El tragaluz del infinito*, Madrid, Cátedra.
- **Calabrese, Omar** , 1987, *El lenguaje del arte*, Barcelona, Paidós.
- 1994, *La era neobarroca*, Madrid, Editorial. Cátedra.
- **Casetti, Francesco**, 1989, *El film y su espectador*, Madrid, Cátedra.
- **Danto, Arthur.**, 1999, *Después del fin del arte*. El arte contemporáneo y el linde de la historia. Paidós. Barcelona. España.
- 2005, *Estética después del fin del arte*. Filosofía. La balsa de la medusa N° 116
- **Delluc, Louis**, 1985, “Fotogenia” (1920), Textos y manifiestos del cine, Comp. J. Romaguera I Ramió y H. Alsina Thevenet, Barcelona, Fontamara.
- **Deleuze, Gilles** , 1984 (1983) *La imagen – movimiento*. Estudios sobre cine 1, Barcelona, Paidós Comunicación.

1987 (1985) *La imagen- tiempo*. Estudios sobre cine 2, Barcelona, Paidós Comunicación, 1987).

- **Durand, Jacques**, 1974, (1970) “Rhétorique du numéro” en *Recherches Rhétoriques, Communications n° 16*, París, Seuil (trad. cast.: Investigaciones Retóricas II / Comunicaciones, Buenos Aires.
- **Eiensenstein, Serguei** , 1974 (1942) *El sentido del cine*, Buenos Aires, Siglo XXI editores.

- [REDACTED]
- 1986 (1949) *La forma del cine*, México, Siglo XXI editores.
  - **Epstein, Jean**, 1975, *La esencia del cine*, Ediciones Galatea-Nueva Visión.
  - **Frasca, Gonzalo**. 2009 *Juego, videojuego y creación de sentido. Una introducción*. Comunicación, N° 7, Vol. 1, PP. 37-44. ISSN 1989-600X
  - **Freud, Sigmund**, 1980, (1900/01) *La interpretación de los sueños*, T2, Madrid, Alianza Editorial.  
 1990 (1919) “Lo ominoso” en *Obras Completas*. Tomo XVII. Buenos Aires: Amorrortu, 215-251.
  - **Gance, Abel**, 2002, *Un soleil dans chaque image. Souvenirs d’(...)*. Textes réunis par R. Icart.
  - **Genette, Gerard** , 1989 (1972), *Figuras III*, Barcelona, Lumen.
    - 1989 (1982), *Palimpsestos*. Madrid, Taurus.
    - 1997/2000, (1996/1997) *La obra del arte*, Tomos I y II, Barcelona, Lumen.
    - 2004 ( 2004), *Metalepsis*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
  - **Goodman, Nelson** , 1974 (1968), *Los lenguajes del Arte*. Seix, Barral, Barcelona.  
 1990 (1978), *Maneras de hacer mundos*, Madrid: Visor, Colección La balsa de la medusa,
  - **Huizinga, Johan** 2004, *Homo Ludens*. Madrid, Alianza.
  - **Jakobson, Roman**, 1983 (1963), "Lingüística y Poética", *Ensayos de lingüística general*, Madrid, Ediciones Cátedra.  
 — 2002 (1921), “El realismo en arte”, *Realismo, ¿mito, doctrina o tendencia histórica?*, Bs. As.: Lunaria.
  - **Kulechov, Leon**, 1956, *Tratado de realización cinematográfica*, Buenos Aires, Editorial Futuro.
  - **La Ferla, Jorge**, 2008, *Artes y Medios Audiovisuales: Un estado de situación II. Las Prácticas Mediáticas Predigitales y Postanalógicas*, MEACVAD\_08. Bs As: Ed. Aurelia Rivera: Nueva Librería.  
 2009, *Cine (y) digital Aproximaciones a posibles convergencias entre el cinematógrafo y la computadora*, Editorial Manantial, Bs. As.
  - **Lacan, Jacques**, 2003 ( 1966) “La instancia de la letra en el inconsciente o la razón desde Freud” Escritos I, Buenos Aires, s XXI  
 — 2006 (2004) El Seminario 10, *La angustia*. Buenos Aires: Paidós.
  - **Levis, Diego.**, 2009 *La pantalla ubicua: televisores, computadoras y otras pantallas* - 2º Edición ampliada. Bs As. La Crujía. ISBN 978-987-601-049-8
  - **Lyotard, Jean-François**, 1979 (1971), *Discurso y figura*. Barcelona, Gustavo Gilli.



— 1998 (1988) *Lo inhumano*, Buenos Aires, Manantial.

- **Malraux, André**, 1946 (1940) *Esbozo para una psicología del cinematógrafo*, Revista. Sur N° 137, marzo de 1946.
- **Manovich, Lev**, 2007, *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. La imagen en la era digital*, Editorial Paidós
- (1995) “El cine, el arte del Index” en La Ferla, J. (2008) *Imágenes para pensar*, en *Artes y Medios Audiovisuales: Un estado de situación II. Las Prácticas Mediáticas Predigitales y Postanalógicas*, MEACVAD\_08. Bs As: Ed. Aurelia Rivera: Nueva Librería.
- **Metz, Christian**, 1974, *El estudio semiológico del lenguaje cinematográfico* en Revista Lenguajes N° 2. Buenos Aires, Nueva Visión.

1979 (1977), *El significante imaginario. Psicoanálisis y cine*. Barcelona, Gustavo Gilli.

1990, *L'énonciation impersonnelle, ou le site du film*, París, Méridien-Klincksieck

2002 (1963/1968), *Ensayos sobre la significación en el cine 1 y 2* Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo.

- **Miller, Jacques Alain**, 2007 *La angustia lacaniana*. Buenos Aires: Paidós.
- **Mitry, Jean**, 1976, “Sobre un lenguaje sin signos”, en Urrutia (ed.), *Contribuciones al análisis semiológico del film*, Valencia, F. Torres.

1998 (1963), *Estética y psicología del cine 1 y 2*. Madrid: Las formas, Siglo XXI.

1990, *La semiología en tela de juicio: cine y lenguaje*, Madrid: Akal.

- **Moholy-Nagy, László**, 2005 (1933), “Nuevas experiencias cinematográficas”, *Pintura, fotografía, cine*, Barcelona, Gustavo Gilli.
- **Morin, Edgard**, 1961 (1956), *El cine o el hombre imaginario*, Barcelona, Six Barral.
- **Pasolini, Pier Paolo**, 2005 (1993), *Empirismo herético*, Córdoba, Editorial Brujas.
- **Pasolini, Pier Paolo y Rhomer Eric**, 1970, *Cine de prosa contra cine de poesía*. Barcelona, Anagrama.
- **Pérez, Lelia Fabiana**, 2011a “Imágenes de la contaminación”, en *Figuraciones* nro 8, Buenos Aires, Revista on line del Area Transdepartamental de Crítica de Artes.

— 2011 b, Ensayando relatos en-redados. De virtualidades, anfibiedades y subjetividades 2.0, en *Figuraciones* nro 8, Buenos Aires, Revista on line del Area Transdepartamental de Crítica de Artes.

- 2011c “Cuando el arte se enciende y se juega a jugarse”, en *Figuraciones* nro 8, Buenos Aires, Revista on line del Area Transdepartamental de Crítica de Artes.

- **Pudovkin, Vsevolod I.** 1957, *Lecciones de cinematografía*, Madrid, Rialp.
- **Rancière, Jacques**, 2005, *El inconsciente estético*, Buenos Aires, Del Estante.

- **Rhomer, Eric**, 2000 (1984) *El placer de lo bello*, Barcelona, Paidós.
- **Romaguera, Joaquin y Alsina Thevenet, Homero** [editores], 1985, *Texto y manifiestos del cine*, Barcelona, Ed. Fontanara.
- **Ropars - Wuilleumier, Marie – Claire**, 1973, “Función de la metáfora en Octubre de Eisenstein”, en *Littérature* n° 11, París, Larousse.
- **Ryan, Marie-Laurie** 2001 (2004), *La Narración como realidad virtual*. Barcelona, Paidós.
- **Serre, Michel**, 2001, “Lo virtual es la misma carne del hombre”, Entrevista en *Diario Le Monde*, París.
- **Steimberg, Oscar**, 1973, *Semiótica de los medios masivos*, Buenos Aires, Atuel.
- **Tassara, Mabel** , 2001, *El castillo de Borgonio*, Buenos Aires, Atuel.  
 \_ 2010, “Figuras del desplazamiento en el cine”, en *Reflexiones teóricas sobre cine contemporáneo*, Lauro Zavala (Comp), Toluca, CEAPE.  
 \_ 2011 “Formas de la tercera centuria”, en *Figuraciones* nro 8, Buenos Aires, Revista on line del Area Transdepartamental de Crítica de Artes.  
 \_ 2011 “Ciudades del cine”, en *Lexía*, Revista de Semiótica de la Fac. de Filosofía y Letras de la Universidad de Torino, Coord, Massimo Leone.
- **Vanoye, Francis**, 1991, *Guiones modelo y modelos de guión. Argumentos clásicos y modernos en el cine*, Paidós, Barcelona, Paidós.
- **Vernet, Marc**, 1992, “Lo figural y lo figurativo, el referente simbólico”, en *Christian Metz y la teoría del cine*, Buenos Aires, Catálogos Versión.
- **Verón, Eliseo**, 1987, *La semiosis social*, Buenos Aires, Gedisa.
- **Vertov, Dziga**, 1974, *El cine ojo*. Fundamentos. Madrid.

## 2. PRESUPUESTO.

(Atender al monto máximo financiado por Categoría de Proyecto).

RUBRO	Monto en pesos
Insumos [1]	\$1000
Bibliografía	-
Publicación de resultados del proyecto	\$3.000
Gastos de servicios técnicos especializados [2]	\$500
Viajes y Viáticos [3]	\$2.500
Equipamiento	-
Gastos de trabajo de campo [4]	-
<b>TOTAL</b>	<b>\$7.000</b>

### NOTA:

- (1) Insumos para producciones artísticas, cd's, dvd's, útiles de oficina y escritorio, repuestos y accesorios, etc.
- (2) Alquileres de equipos, mantenimiento, servicios técnicos y profesionales, servicios comerciales y financieros, etc.

- (3) Gastos de pasajes, estadías e inscripción a congresos de los integrantes del grupo de investigación. Se contempla la participación en reuniones científicas realizadas en el país y en el exterior. Podrá aplicarse a este rubro hasta el 20% anual (acumulable) del monto total del subsidio asignado.
- (4) Gastos de trabajo de campo que justifiquen el presupuesto solicitado.

### 3.1 Justificación. Realizar la justificación para cada rubro

- Se considera como gasto principal la difusión de resultados, básicamente inscripciones a congresos.
- En relación con ello se prevé, en segundo lugar, el apoyo a viáticos para congresos en el interior del país.
- En insumos se consideran papel, cartuchos, cd's, dvd's. Eventualmente, compra o alquiler de filmes si no se consiguieran de otro modo.

La bibliografía citada se encuentra en su mayor parte en posesión del equipo, y éste se hará cargo de la compra de los materiales que falten, pero se prevé en el rubro insumos fotocopias de esos materiales para la distribución interna.

- Se prevé una pequeña suma para eventuales gastos de servicios técnicos, como pueden ser grabación o conversión de materiales filmicos que no se obtengan de otro modo; también desgrabaciones asociadas al micro trabajo de campo vinculado a una de las líneas de investigación.

### 3.2. Otras fuentes de financiamiento del proyecto

Fuente de financiamiento	Monto asignado	Periodo

## 5. Compromiso de la Dirección

Esta presentación tiene el carácter de declaración jurada. La Dirección del proyecto, en la persona del/la Director/a y Codirector/es, declaran conocer y aceptar la normativa vigente para esta convocatoria.

Asimismo, manifiestan que los fondos que puedan asignarse al presente proyecto serán exclusivamente utilizados para su realización de acuerdo con los objetivos y el plan de trabajo que consta en la presente solicitud. Los resultados obtenidos en el marco de la presente convocatoria susceptibles de ser protegidos por normas de propiedad intelectual serán de propiedad exclusiva del Instituto Universitario Nacional del Arte, excepto en los casos en que existieran acuerdos previos firmados que establecieran condiciones especiales. Los recursos que origine la comercialización de los resultados serán distribuidos entre las partes, de acuerdo con las resoluciones del Consejo Superior vigentes al momento de la negociación.

Finalmente, declaran que de acreditarse el proyecto se dispone de los recursos de personal, de infraestructura y el equipamiento adecuado para la ejecución del proyecto.-

	Mabel Tassara	Bs. As. 15/11/12
Firma del Director	Aclaración	Lugar y Fecha
	Camila Bejarano Petersen	Bs. As. 15/11/12
Firma del CoDirector	Aclaración	Lugar y Fecha

---

Firma del CoDirector<sup>5</sup>

---

Aclaración

---

Lugar y Fecha

**7. ACUERDO DE LAS AUTORIDADES DE LA UNIDAD ACADÉMICA RESPECTIVA, PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO. CERTIFICACIÓN DE DATOS Y CONFORMIDAD DE LA SEDE FÍSICA** (Para tener validez, este acuerdo debe ser firmado por el Decano, los Directores de Área Transdepartamental, los Directores de Instituto o el Secretario de Investigación -o equivalente- de la Unidad Académica.

De ser acreditado el presente proyecto deo constancia que esta Unidad Académica otorga su conformidad para su realización en el ámbito de la misma y que los datos de vinculación laboral del personal afectado al proyecto son correctos.

UNIDAD ACADÉMICA \_\_\_\_\_

CARGO \_\_\_\_\_

ACLARACIÓN \_\_\_\_\_

---

Firma

---

Lugar y fecha